

La Compagnie du jour - Grenoble
en partenariat avec Dabateatr - Rabat

Oedipiades

Texte de **DRISS KSIKES**
Mise en scène de **KARIM TROUSSI**
Avec **HENRI THOMAS** et **MEHDI PYRO**



Partenaires : Culturesfrance, Ville de Grenoble, Conseil Général de l'Isère – service Culture et service Coopération Décentralisée, Région Rhône-Alpes (dispositif FIACRE), Instituts Français de Tanger, Tétouan et Rabat, l'Espace 600 – scène Rhône-Alpes, L'heure bleue/Saint-Martin-d'Hères.



Compagnie du jour Le petit angle, 1 rue président Carnot, 38000 Grenoble
Tel/fax : +33(0)4 76 01 98 16 Email : contact@compagniedujour.net www.compagniedujour.net

Tout père sur qui son fils lève la main
est coupable : d'avoir fait un fils
qui levât la main sur lui.

Charles Péguy

SOMMAIRE

I)	Le projet-son origine	p 3
II)	Nature du partenariat	p 3
III)	Fiche signalétique	p 4
IV)	Synopsis	p 5
V)	Note d'intention dramaturgique	p 5
VI)	Déroulement de la création	p 5
VII)	L'équipe	p 6
VIII)	Revue de presse	p 12
IX)	Contacts	p 13

I) LE PROJET - SON ORIGINE

Lors de son dernier projet d'échange en 2008/2009, la Compagnie du Jour a fait appel à l'auteur marocain Abdellatif Firdaous pour écrire les spectacles *Douleur sous clé* et *L'Honneur de la guerre*, suivant la tradition d'écriture marocaine. Pour cette nouvelle saison théâtrale, elle a décidé de se recentrer sur ce qui l'a toujours caractérisée : l'écriture contemporaine. Toujours désireuse d'approfondir son lien avec la culture marocaine, et consciente de la quasi absence d'auteurs marocains dans les publications théâtrales francophones, elle a donc fait une commande d'écriture à l'auteur marocain **Driss Ksikès**.

En effet, ce dernier est l'un des auteurs contemporains les plus prometteurs de la scène marocaine. Son vécu de journaliste (il a été le rédacteur en chef de la revue *Telquel* et le directeur de publication de *Nicham* et il dirige actuellement la revue *Economia*) lui assure une vision globale, analytique et moderne du monde, ainsi qu'un style incisif et contemporain. Il est aussi, entre autres, l'auteur de plusieurs pièces et d'un roman publiés.

Sa rencontre, à l'origine du projet, avec Henri Thomas, directeur de la Compagnie du Jour, et le metteur en scène Karim Troussi s'est faite autour d'une des thématiques motrices qui habitent son œuvre : **la relation père/fils**. C'est donc autour de ce thème fondateur qui transcende les cultures et les époques que s'est construit ce nouveau projet ; Il a été réalisé avec la compagnie marocaine **Dabateatr de Rabat (Région Rabat-Salé-Zemmour-Zaer)**, partenaire de la création et de la diffusion de la pièce.

II) NATURE DU PARTENARIAT

Depuis quelques années déjà, le metteur en scène franco-marocain Karim Troussi, trace un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée à travers ses mises en scènes et les collaborations qu'il établit en France et au Maroc.

Plus que la notion d'échange, qui définit souvent des relations déséquilibrées, c'est **la notion de troc** qu'il met au cœur de ces relations de collaboration : les compagnies n'amènent pas uniquement leur équipe et leur savoir-faire mais aussi leur logistique administrative et leur investissement humain et financier tout au long du montage du projet.

C'est donc avec cette notion centrale de troc que s'est créée la relation entre **la Compagnie du Jour** et **Dabateatr**.

III) FICHE SIGNALÉTIQUE DU SPECTACLE



Oedipiades

Texte

Driss Ksikes

Mise en scène

Karim Troussi

Création sonore

Jérôme Vion

Eclairages et scénographie

Philippe Veyrunes

Assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène

Emilie Malosse

Jeu

Mehdi Pyro

Henri Thomas

IV) SYNOPSIS

Après avoir passé sept ans en prison, Moussa revient vivre chez son fils, Ali, qui s'inquiète de voir revenir ce père méconnu. Suite à l'arrivée de Moussa, commence la confrontation du père et du fils, autour d'un match de foot palpitant. Entre disputes, révélations et reproches mutuels, les retrouvailles tournent au règlement de comptes. Parviendront-ils à exorciser ces fantômes qui hantent leurs relations ?

V) NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

Oedipades est une pièce sur la relation du père et du fils, dramatisée par la toute puissance fébrile du premier, l'identité trouble du second et l'absence de la mère. La concentration du moment (retrouvailles après la prison, besoin de mettre les pendules à l'heure) crée une tension inhabituelle, à la limite du grotesque. Elle pose la question de la filiation, du désir, de la puissance, du besoin de reconnaissance et du devoir de conformité. Elle questionne la place du père et du fils dans un triangle biaisé dès le départ, par l'absence de la mère et la présence étouffante du père.

Loin d'être une pièce à thèse, *Oedipades* se veut un spectacle où le ludique vient s'incruster dans le tragique, où le rythme des révélations et de l'effeuillage de l'inconnu est ponctué par une myriade d'émotions, de silences et de complicités qui transcendent les différends. Moussa et Ali sont les deux survivants d'une famille décimée, écartelée.

Au bout du compte, tous ces tiraillements et déchirements sont un rempart derrière lequel les deux personnages s'abritent pour ne pas se désintégrer.

VI) DEROULEMENT DE LA CREATION

Oedipades a été créé au Maroc au cours d'une **résidence d'un mois à l'Institut Français de Tanger** du 10 janvier au 3 février 2011, **avec le soutien de l'Institut Français de Rabat**. Le spectacle a ensuite été présenté dans les Instituts Français de Tanger et Tétouan, respectivement les 4 et 5 février 2011, puis à l'Institut Français de Rabat le 9 février 2011.

Le spectacle a ensuite été **repris en France à l'Espace 600** pour 3 représentations, 1 scolaire et 2 représentations tout public, **les 17 et 18 mars 2011**, dans le cadre d'une résidence plateau du 7 au 16 mars 2011.

Le comédien marocain n'ayant pas obtenu à temps son passeport pour la France, le spectacle a été remplacé par une lecture. Un comédien français, **Benoît Brégeault**, est venu remplacer Mehdi Pyro pour les 3 lectures-spectacles jouées devant le public grenoblois.

Ces lectures-spectacles ont eu lieu comme prévu le jeudi 17 et le vendredi 18 mars à 19h30. Une lecture a également été présentée aux scolaires le jeudi 17 mars à 14h30.

Compagnie du Jour

Depuis sa création en 1990, la Compagnie du Jour n'a cessé de s'interroger, à travers ses spectacles, sur les nombreuses problématiques de la nature humaine, en abordant des thèmes parfois graves, comme la mort, la filiation, la solitude, la déstructuration par le monde du travail, et en les traitant avec humour et légèreté. Intéressée par le monde d'aujourd'hui et par ce que les auteurs en disent, la Compagnie du Jour s'est résolument tournée vers le théâtre contemporain et a déjà passé plusieurs commandes d'écriture (Kossi Efoui, Jean-Yves Picq, Cédric Marchal, Abdellatif Firdaous).

Elle a eu l'occasion d'effectuer de nombreuses tournées à l'étranger, notamment en Tunisie, en Egypte, au Maroc, mais aussi en Allemagne et au Canada.

Actuellement dirigée par **Henri Thomas**, (comédien, metteur en scène et pédagogue), elle élargit son équipe en fonction des projets et invite des musiciens, des comédiens ou des metteurs en scène. Depuis octobre 2004, la Compagnie du Jour travaille régulièrement avec **Karim Troussi**, metteur en scène et pédagogue à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Ses principales créations

- 2010 *OEDIPIADES* de Driss Ksikès, mise en scène Karim Troussi
- 2009 *DOULEUR SOUS CLE* d'Abdellatif Firdaous, mise en scène Karim Troussi
L'HONNEUR DE LA GUERRE d'après Abdellatif Firdaous, mise en scène Karim Troussi
- 2008 *IL PLEUT, SI ON TUAIT PAPA MAMAN* d'Yves Navarre, mise en scène Philippe Boyau
- 2007 *LUNES* de Noëlle Renaude Mise en scène Henri Thomas
- 2005 *JE VOUDRAIS ETRE UN HEROS* de Karim Troussi et Henri Thomas. Mise en scène : Karim Troussi. Créé au Théâtre Ste Marie d'en Bas. Joué au Festival d'Avignon 06.
- 2004 *FALLAIT RESTER CHEZ VOUS TETES DE NŒUD* de Rodrigo Garcia
Mise en scène : Henri Thomas. Créé au théâtre 145, Grenoble.
- 2003 *LA TERRE A BOIRE* de Cédric Marchal mise en scène : Cédric Marchal
Créé à La Rampe-Echirrolles.
- 2001 *LES ORANGES* de Aziz Chouaki mise en scène : Henri Thomas et Philippe Boyau
Joué une cinquantaine de fois en France et notamment au Festival d'Avignon 2002.
- 2000 *POSITIVEMENT VÔTRE* de Jean-Yves Picq mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1999 *PLUME CABARET* Spectacle de chansons mise en scène : Cédric Marchal
- 1998 *PETITS ROLES* de Noëlle Renaude mise en scène : Henri Thomas
Créé à L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères - coproduction Maison de la Culture de Grenoble.
- 1996 *QUE LA TERRE VOUS SOIT LEGERE* de Kossi Efoui mise en scène : Mamadou Dioume du CICT de Peter Brook. Créé à l'Hexagone de Meylan /Scène Nationale.
- 1993 *MONSIEUR PLUME* de Henri Michaux mise en scène : Henri Thomas
Joué une centaine de fois en France et à l'étranger. Festivals d'Avignon 94 et 95.
- 1992 *LE TRES-BAS* de Christian Bobin mise en scène : Philippe Boyau
- 1991 *MONSIEUR CHIN* d'après Miyazawa mise en scène : F.Deslandes et H. Thomas

DABATEATR a été fondé par un metteur en scène, Jaouad ESSOUNANI et un ensemble d'artistes venant d'horizons et disciplines artistiques diverses pour promouvoir une Action Culturelle Citoyenne Artistique Libre (projet ACCAL).

Tentant de créer des passerelles autant entre les Hommes qu'entre les disciplines et les Cultures, la famille DABATEATR, avec des moyens limités et des désirs et volontés illimités, grandit et s'enrichit au fur et à mesure de ce qu'elle provoque et commet sans se cloisonner dans un registre simpliste. "Notre grand maître est le CHEMIN".

Historique du DABATEATR:

23 juin 2004 : création de « la jeune fille et la mort » pièce de théâtre mettant en relief les fameuses années de plomb avec des jeunes marocains, algériens et yéménites.

15 décembre 2004 : adaptation marocaine de « la jeune fille et la mort » dans le cadre de l'éducation aux droits de l'homme par le biais du théâtre.

10 juin 2005 : première de « Crash land/une nuit » une création interculturelle rassemblant des artistes du Maroc, de l'Algérie, l'Allemagne et la France.

15 mars 2006 : avant première nationale de *الشمعة*

Juillet-août 2006 : lancement du premier « KOSMOPROFÊTES » dans les hautes alpes en collaboration avec solidarité jeunesse France.

Juillet-août 2007 : 2ème « KOSMOPROFÊTES » en collaboration avec Queyras Libre, tournée de Chaouen (Maroc) au Festival Musi'queyras d'Abries (France).

Janvier-Février 2008: Création de "D'HOMMAGES!" à Bruxelles puis au Maroc.

Septembre-Octobre: création de "IL/HOUWA" texte de Driss KSIKES et Mise en scène de Jaouad ESSOUNANI. (Grand prix national et grand prix de la mise en scène)

Karim TROUSSI (metteur en scène)

Metteur en scène et pédagogue, il a commencé sa carrière artistique au Maroc avant de partir pour la France afin d'y approfondir et compléter sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National du Cirque de Chalons...

Très vite, il s'est intéressé aux aspects corporels, sensoriels et aux fondamentaux du jeu de l'acteur. Toujours désireux d'approfondir sa recherche, il s'est enrichi au fil des ans de celles d'autres chercheurs dans les domaines de la pédagogie, du geste et de l'acrobatie (avec Alexandre Del Pérugia), de l'oreille et de la voix (avec Alfred Tomatis), de la kinésiologie, du massage...

En tant que metteur en scène, il s'est nourri de ses rencontres avec Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Hans Peter-Klaus, Jack Garfein, Daniel Mesguich, François Rancillac...

En tant que pédagogue, il développe depuis 15 ans un travail autour de la thématique « corps, jeux, perception », centré sur la sensibilité corporelle de l'acteur et son autonomie.

Il partage ses connaissances avec les élèves des grandes écoles (il a enseigné 10 ans à la Comédie de Saint-Etienne, 3 ans à l'ENSATT...) ; mais également avec des artistes qu'il accompagne dans leur parcours professionnel et artistique.

Depuis 2002, il s'est spécialisé dans le développement artistique de groupes musicaux et la mise en scène de concert (tels que les Babylone Circus, les Hurlement de Leo, Melk, Fanfarnaüm...).

Résolument tourné vers l'international, il a animé des stages et participé à divers projets d'échange culturel : au Togo, en Allemagne, en Roumanie, en Chine, au Brésil et, régulièrement, au Maroc.

Il a aujourd'hui une vingtaine de mises en scène à son actif et prépare pour 2012 une adaptation de *La Civilisation ma mère* de Driss Chraïbi.

Mises en scène

- 2009 *Douleur sous clé* d'Abdellatif Firdaous et *L'Honneur de la guerre* d'Abdellatif Firdaous
- 2008 *Operanaüm* Spectacle de musique du groupe Fanfarnaüm.
- 2005 *Je voudrais être un héros* de Karim Troussi et Henri Thomas. Cie du Jour.
- 2005 *Tslim Lasyad* Texte d'A. Firdaous- Cie Théâtre Tansift « Maroc » – (en tournée)
- 2005 *Escapade* Texte collectif – Cie les Petits Poids – co-mise en scène avec S. Berckelaers
- 2004 *Dance of resistance* spectacle du groupe musical Babylon Circus
- 2004 *Etre...!?* Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite
- 2001 *Espace de fête* d'Eric. E. Schmitt – Cie les Petits Poids
- 2003 *Il était une première ...* de C. Veth - Cie La Mouche
- 2002 *La Fondation de Venise, ou le Cauchemar de Dorilla* de Goldoni - la Comédie de Saint-Etienne - co-mise en scène avec Yves Bombay
- 2002 *Libre* de S. BERCKELAERS – Cie les Petits Poids
- 1996 *Ludere et Laetare* Textes de M. Seuphor – Cie la Marmite
- 1988 *Les folies du cirque* de K. Troussi - Cie TK
- 1987 *Tragédien malgré lui* de A. Tchekhov - Cie TK
- 1985 *La demande d'emploi* de K. Troussi - Cie TK





En plus d'être un auteur de théâtre, de nouvelles et de romans, Driss Ksikes est une personnalité engagée de la vie publique marocaine. Il s'est notamment fait connaître alors qu'il était rédacteur en chef de l'hebdomadaire marocain *TelQuel*, puis directeur de la publication de *Nichane* (version en arabe de *TelQuel*).

Auteur de pièces de théâtre (sélection)

Pas de mémoire, mémoire de pas (Ed. Eddif, Casablanca ; 1998) –monologue de femme-
Le saint des incertains (Ed. Marsam, Rabat ; 2001)
Pomme noire, suivie de *Zoltan, le tout-puissant* (Editions la gare, Paris, 2007)
IL / Houwa (à paraître, mis en scène par Jaouad Essounani en 2008)

Auteur de nouvelles

En attendant Simo (Supplément littéraire de *TelQuel*, 2003)
Un mur, deux mers (in *El Immenso Estrecho*, Kailas edicion, Espagne, 2006 et *La Pensée de midi*, Arles, février, 2008)

Roman

Ma boîte noire (Tarik, Casablanca & Le Grand Souffle, Paris ; mai 2006)

Critiques, analyses & Essais (sélection)

- « La vie culturelle au Maroc, présences et inconstances » ;
In *Le Maroc en mouvement, créations contemporaines* ; Ed. Maisonneuve & Larose (2000)
- « Chaînes d'information satellitaires arabes : Jeux de miroir et enjeux de refuge »
In *Quaderns de la mediterranea, leMed*, Barcelone, 2006
- « Mythologies marocaines de l'Eldorado européen »
In *La Pensée de midi*, vol 22 ; Ed. Actes sud, Arles, 2007
- « Du sacrifice de la politique et autres dégâts »
In *La Pensée de midi*, vol 26 ; Ed. Actes sud, Arles, 2008

Activités professionnelles

Directeur du CESEM (centre de recherche de HEM)
Directeur de rédaction de *La Revue Economica*
Animateur principal du think tank *Collectif stratégie* (CESEM-HEM)
Conseiller de rédaction de la revue *Afkar / idées* (IE Med, Barcelone)

Parcours journalistique

Directeur de rédaction de *La Revue Economica*, septembre 2007 -
Directeur de publication du magazine *Nichane*, Septembre 2006 – Janvier 2007
Rédacteur en chef du magazine *TelQuel*, octobre 2002 – juillet 2006
Critique et analyste dans *La Gazette du Maroc* (Mars 1999 – septembre 2001)
Critique et analyste dans *Le Journal* (Décembre 1997 – Février 1999)
Responsable culturel à *Libération* (Octobre 1993 – Décembre 1996)

Engagement dans la cité

Chef de file de la biennale des jeunes créateurs d'Europe et de méditerranée, Casablanca - 2011
Co-directeur du projet *Dabateatr citoyen*, 2009 ...
Consultant de l'Observatoire marocain de lutte contre la corruption, 2007
Membre fondateur de la *Fondation des Arts Vivants*, 2005

Henri THOMAS (comédien)



Henri Thomas est comédien et metteur en scène professionnel depuis 1987. Il a été formé auprès d'Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume, Alain Knapp, François Rancillac. Il est comédien, de 1987 à 1991, au sein de la Compagnie Muh, et participe à ses premiers spectacles. En 1991, il rejoint la Compagnie du Jour qu'il dirige depuis 2004. Il est actuellement metteur en scène, comédien et pédagogue.

Parmi ses mises en scène, on peut citer Monsieur Plume de Henri Michaux, joué au Festival d'Avignon 94 et 95 et repris une centaine de fois en France et à l'étranger, Petits rôles de Noëlle Renaude joué au Festival d'Avignon 98, Positivement vôtre joué à L'heure bleue/St Martin d'Hères dans une coproduction de la Maison de la Culture de Grenoble et joué au Festival d'Avignon 2000. Il a joué dans de nombreuses pièces dont Les Oranges de Aziz Chouaki joué au festival d'Avignon 2002 ainsi que Je voudrais être un héros de Karim Troussi joué au Festival d'Avignon 2006, L'Honneur de la guerre et Douleur sous clé, en 2009. Ces 3 spectacles ont été mis en scène par Karim Troussi.

A Partir de 1991, il intervient en tant que formateur en théâtre dans les écoles, les collèges et lycées. Parallèlement, il anime des ateliers théâtres avec des adultes et accompagne un certain nombre de troupes de théâtre amateur sur le département de l'Isère. Il commence à animer des stages de formation à la lecture à voix haute en 2002, et depuis, en anime de façon régulière chaque année.

Comédien au sein de la Compagnie du Jour

- **Oedipiades**, de Driss Ksikès, mise en scène Karim Troussi
- **Douleur sous clé** d'Abdellatif Firdaous, mise en scène Karim Troussi
- **L'Honneur de la guerre** d'Abdellatif Firdaous, mise en scène Karim Troussi
- **Il pleut, si on tuait papa maman** de Yves Navarre, mis en scène par Philippe Boyau (2008)
- **Lunes** de Noëlle Renaude mis en scène par Henri Thomas (2007)
- **Je voudrais être un héros** de Karim Troussi et Henri Thomas créé au Théâtre Sainte Marie d'en Bas en octobre 2005.
- **Théâtre en œuvres** parcours théâtral au Musée de Grenoble mis en scène par Philippe Boyau.
- **La terre à boire** de Cédric Marchal mis en scène par l'auteur créé à La Rampe-Echirrolles en mars 2003.
- **Mémoire vivante, paroles de résistants**, lecture-spectacle créé à La rampe d'Echirrolles.
- **Les oranges** de Aziz Chouaki, monologue mis en scène par Henri Thomas et Philippe Boyau. (mars 2001). Joué en France une cinquantaine de fois et notamment au festival d'Avignon 2002.
- **Plumes cabaret**. Créé au Cabaret Frappé à Grenoble en juin 1999
- **Que la terre vous soit légère** de Kossi Efoui, mis en scène par Mamadou Dioume du C.I.C.T. de Peter Brook créé à l'Hexagone de Meylan -Scène Nationale en mai 96.

Mehdi PYRO, comédien

Mehdi Pyro découvre le théâtre au lycée sous la direction de Jacques Mandréa (*Six personnages en quête d'auteur*, *Un tramway nommé désir*). Quelques années plus tard, en 1998, à Toulouse, sa rencontre avec Solange Oswald est décisive. La confrontation avec le masque neutre et les créations de cette dernière (*La mastication des morts*, *Les européens*, *L'équilibre*, *Saletés*) sont des révélations.

De retour au Maroc, les expériences se multiplient, acteur et assistant à la réalisation au cinéma, animateur et réalisateur radio, et particulièrement, auteur, metteur en scène et comédien au théâtre. Son adaptation marocaine, *Sala tarh*, de *Fin de partie* de Samuel Beckett, présentée par la troupe ASSIWAN dont il est le co-fondateur, à l'édition 2008 du festival national de théâtre à Meknès, est récompensé par le Grand Prix.

En 2010, Mehdi Pyro rejoint la troupe DABATEATR et participe à *Lkhbar f'Imasrah* (Les infos au théâtre) en qualité de comédien et assistant à la mise en scène.

Philippe VEYRUNES, créateur lumière et plasticien

Sa rencontre, très jeune, avec le peintre américain Ben Berns, lui fait découvrir les bases du dessin, la rigueur de l'observation et le monde de la couleur. A l'âge de treize ans il s'envole à New York le rejoindre, puis chaque été il poursuit l'apprentissage de la peinture à ses côtés. Il termine ses études secondaires en France et entre à l'École National des Beaux - Arts de Dijon puis fait un séjour à l'Academy of Art de New York.

De retour en Europe, il rencontre le créateur lumière hollandais Johan Vonk qui l'amène dans un univers où la couleur se pense en volume, où l'on recherche dans l'espace global. Avec lui il investit tous les domaines : la lumière de spectacle, la scénographie, la lumière d'expositions, celui des installations, la mise en lumière d'architectures et la création d'objets et de sculptures à base de lumière.

Depuis, seul ou en groupe, toujours fasciné par la couleur, il mélange, triture ces différents « médiums » artistiques, les uns pour mieux les mettre en tension tout en conservant sa matrice d'expérimentation entre le vivant et la structure, entre la nature et l'architecture, venue d'une scène originelle de son enfance : un ciel étoilé et les vibrations d'une ville la nuit.

Jérôme VION, créateur sonore

Jérôme Vion vit et travaille à Grenoble depuis 1987. Il débute comme photographe indépendant de 1989 à 1997. Il est musicien professionnel depuis 1995 : compositeur, instrumentiste et pédagogue. Il joue de la batterie dans son premier groupe à l'âge de 15 ans, se forme en autodidacte, au contact des autres, au gré des rencontres et des projets qu'elles suscitent, préférant la tradition orale à l'académisme. Son expérience de la photographie lui suggère d'autres modes d'expression et lui laisse envisager toute sorte de passerelles entre l'image et le son ; aujourd'hui, la mise en œuvre de ses savoirs-faire au service de projets dépassant le cadre de la stricte prestation musicale reste au centre de ses préoccupations. Il se défend d'appartenir à un style répertorié, considérant la musique comme une vaste palette aux couleurs multiples, dont chacune, ainsi que leurs diverses combinaisons, lui apparaissent comme autant d'ingrédients pouvant lui permettre de rehausser la saveur d'un propos. En général, c'est le cadre de la commande qui lui donne juste ce qu'il faut de contraintes pour guider son expression, le plus souvent vers des territoires qu'il n'aurait jamais explorés de sa propre initiative. Découvrir, expérimenter, s'enthousiasmer de tout ce qui se révèle par l'acte de créer, tels sont les enjeux de sa démarche.

VIII) REVUE DE PRESSE

Presse écrite

- Presse régionale française :
 - 1 article dans le **Petit Bulletin** du 16 mars 2011
 - 1 article sur la revue **Les Affiches du Dauphiné**, 18 mars 2011
- **Fontaine Rive Gauche**, magazine municipal de la ville de Fontaine, édition de décembre 2010 et février 2011

Télévision

- 1 reportage sur la chaîne nationale marocaine **TV 2M** journal du jeudi 27 janvier 2011
- 1 reportage sur la chaîne nationale marocaine **TV 2M** journal du samedi 5 février 2011
- 1 reportage sur **France 3 Alpes**, JT 19/20 du samedi 19 mars 2011

Web

- **Articles web en janvier/février/mars 2011**
 - <http://www.lanouvelletribune.com>
 - <http://www.lescoulissesdetanger.com> (agenda culturel et lien social tangérois)
 - <http://www.aufaitmaroc.com> (portail d'informations du quotidien marocain « aufait »)
 - <http://www.telquel-online.com> (magazine marocain)
 - <http://www.casa-pocket.com> (agenda culturel de la ville de Casablanca)
 - <http://marocjournal.net/>
 - <http://www.marwebo.com>
 - <http://biladi.ma>
 - <http://www.petit-bulletin.fr>
 - http://www.cityvox.fr/theatre_grenoble/oedipiades_345179/Profil-Eve
 - <http://www.spectacles.fr/oedipiades/infos-pratiques>
 - <http://www.webcity.fr/oedipiades/evenement>
 - http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Spectacle=30930
 - <http://isere.planetekiosque.com/57-45194-5-oedipiades.html>
 - http://www.id2sorties.com/sorties/641218_spectacle-oedipiades-a-l-espace-.aspx
 - <http://www.agendaculturel.fr/38/theatre/grenoble/autres/>
 - <http://www.affiches.fr/theatre/fiche-piece/odipiades-22044.php>
 - <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Oedipiades/>
 - <http://secteur6.grenoble.fr/?p=1958>
 - <http://www.bm-grenoble.fr/culture/2011/03-12htm.htm>
 - <http://www.grenoble-tourisme.com>

Compagnie du Jour

Le Petit Angle 1, avenue Président Carnot -38000 Grenoble

Tel/fax : + 33 (0)4 76 01 98 16

Email : contact@compagniedujour.net

www.compagniedujour.net

